

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования» ГО Среднеуральск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «1» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
«ДТ» К.Г. Шамсимухаметова
«1» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«БОЛЬШАЯ ПРЕМЬЕРА»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пенькова Яна Алек-
сеевна,
педагог дополнительного образования.

г. Среднеуральск, 2024 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы -художественная.

Уровень программы - углубленный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Театральная студия «Большая премьера»** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);

- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы. Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, культурологии, вокала и актерского мастерства). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность учащихся как наиболее природосообразной и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Также актуальность можно определить необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и

творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна данной программы заключается в соединении в себе нескольких видов искусств:

- временные (слуховые): литература, поэзия, музыка;
- синтетические (зрительные, слуховые): театр, эстрада, хореография;
- пространственные (статистические, зрительные): графика, культурология, скульптура, художественная фотография.

Программа включает в себя 3 направления: актерское мастерство, сценическую речь, навыки вокального и хореографического исполнения.

Отличительные особенности можно обосновать тем, что занятия театральным искусством способствуют формированию личности подростка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством, вокальным исполнением и хореографическим искусством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре, помогают более четко распознать «язык» своего тела.

Программа построена на принципах реалистического театра школы К.С. Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Также программа отличается тем, что помогает выявить, развить и оказать поддержку талантливым обучающимся, а также лицам, проявившим выдающиеся способности.

Адресат программы. Обучающиеся от 7 до 17 лет, принятые в объединение без специального отбора, по заявлению родителей (законных представителей).

Объем, срок освоения программы и режим занятий. Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам определяется в соответствии с СанПин.

Данная программа рассчитана на три года обучения, для обучающихся от 7 до 17 лет

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

1 академический час равен 45 минутам, занятие длится 2 академических часа.

После каждого часа установлен перерыв 10 минут на отдых и проветривание кабинета.

Особенность общеобразовательной программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в удовлетворении иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Перечень форм обучения групповые, индивидуальные, парные.

Перечень видов занятий. Репетиционные составляющие, практические задания, творческая и проектная работы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве участия в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т.д.), Отчетных концертов, открытых уроках.

1.2. Цель и задачи программы

1 год обучения

Цель программы – создание условий для творческого развития личности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- формирование и развитие интереса к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;
- ознакомление с таким видом искусства как театр, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса и различными театральными профессиями, с жанрами театрального искусства;
- обучение сценической речи, движению;
- формирование представлений о назначении театрального костюма, грима, декораций, реквизита и т. д;
- формирование этики артиста и зрителя;
- изучение основ актерского мастерства;
- освоение основ сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка, и способы их исправления;
- развитие памяти, внимания;
- развитие творческой и сценической фантазии;
- развитие техники и культуры речи;
- развитие индивидуальных актерских способностей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие коммуникабельности;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и условиях сценической деятельности обучающихся
- формирование правильного чёткого произношения звуков;
- снятие мышечных зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- выработка чёткой и ненапряжённой артикуляции;
- развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие эластичности и подвижности дыхательной и

- голосовой аппаратуры;
- развитие навыков нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевых и творческих способностей;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие эмоциональности и выразительности речи.
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание навыков самостоятельности и трудолюбия.

Форма организации занятия: групповая

2 год обучения

Цель: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка через театральное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам сценической грамоты;
- расширение знания в области театрального искусства;
- формирование интереса к самостоятельному и творческому поиску;
- обучение саморегуляции и самоконтролю;
- формирование умения самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- обучение создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- развитие творческих артистических способности детей;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, активной жизненной позиции;
- привитие любви к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формирование таких качеств как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

3 год обучения

Цель программы - совершенствование личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- обучить работе с музыкальной составляющей театрального проекта.

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к театру, музыке и литературе;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие воображения и умения фантазировать;

Воспитательные:

- воспитать сценическое поведение (культура поведения в театра) – в качестве как исполнителя, так и зрителя;
- воспитать творческую активность обучающегося;
- сформировать желание к трудовой деятельности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку и уверенность в себе;
- сформировать доброжелательное отношение к себе и окружающим

**1.3 Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ П/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа актера над образом. Логика действия	3	3	6	- Входящая диагностика педагогическое наблюдение - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
1.1	Басни. Инсценировка басен	1	1	2	
1.2	Компоновка, репетиция и показ басен	2	2	4	
2.	Я в предлагаемых обстоятельствах	3	7	10	
2.1	Работа над образом по методу физических действий.	1	3	4	
2.2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	2	4	6	
3.	Работа над ролью	6	9	15	
3.1	Изучение жизни.	1	1	2	
3.2	Фантазирование о роли.	1	1	2	
3.3	Вскрытие подтекста	1	1	2	
3.4	Объяснение понятия: внешняя характерность.	1	1	2	
3.5	Домашние этюды «на образ»	1	1	2	
3.6	Одноактная пьеса	1	4	5	
4.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	5	36	41	
4.1	Новогодние представление	1	4	5	

4.2	Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».	1	4	5	
4.3	Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной 8 Марта	1	4	5	
4.4	Патриотическая постановка, посвященная международному Дню Театра	1	4	5	
4.5	Творческий отчет	1	20	21	
Итого		17	55	72	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Работа актера над образом. Логика действия.

1.1 Басни. Инсценировка басен

Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

1.2 Компоновка, репетиция и показ басен

Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен. Заучивание текстов, рассказ басен наизусть. Работа на аудиторию.

Практика. Репетиционная составляющая.

2. Я в предлагаемых обстоятельствах

2.1 Работа над образом по методу физических действий.

Работа над образом по методу физических действий. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

2.2 Компоновка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений.

Практика. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

3. Работа над ролью

3.1 Изучение жизни.

К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Практика. Несложные этюды.

3.2 Фантазирование о роли.

Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Практика. Фантазирование о прошлом героя на примере рассказов А.П. Чехова (на выбор обучающихся).

3.3 Вскрытие подтекста

Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

3.4 Объяснение понятия: внешняя характеристь.

Объяснение понятия: внешняя характеристь. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

Практика. Разработка элементов высшей характеристики.

3.5 Домашние этюды «на образ».

Объяснение понятия образ. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Практика. Выбор этюдов, репетиционная составляющая, показ этюдов.

3.6 Одноактная пьеса.

Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Выбор одноактной пьесы для постановки.

Практика. Репетиции. Показ спектакля.

4. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

4.1 Новогодние представления.

Знакомство с традициями празднования Нового года, выбор постановочного материала, просмотр видеоматериала.

Практика. Разработка сценария для постановочного материала, проведение кастинга для распределения ролей, репетиционная составляющая. Демонстрация постановки.

4.2 Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».

История появления «Дня всех влюбленных».

Разработка сценариев для постановки театрализованной миниатюры, проведение кастинга, с целью распределения ролей.

Практика. Репетиционные составляющие. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.

4.3 Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной 8 Марта

История появления Международного женского дня «8 Марта».

Выбор стихотворений, отрывков из прозы, посвященных женщине, заучивание наизусть.

Практика. Разработка сценариев для постановки театрализованной миниатюры, проведение кастинга, с целью распределения ролей, репетиционные составляющие.

Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.

4.4 Патриотическая постановка, посвященная международному Дню Театра

Просмотр видеоматериала о временах ВОВ, определение целей и задач патриотической постановки.

Практика. Выбор стихотворений, отрывков из прозы, заучивание наизусть.

Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.

Участие в концертной программе, посвященной Международному женскому дню – демонстрация театрализованных миниатюр;

Чтение наизусть заученных стихотворений, прозы.

Разработка сценария патриотической постановки, распределение ролей, репетиционные составляющие, участие в городском фестивале «Театральная весна 2019», показ патриотической постановки.

4.5 Творческий отчет

Подготовка творческих театрализованных миниатюр, пьес для показательных выступлений на творческом отчете образовательного учреждения. Написание сценариев, распределение ролей, репетиционные составляющие, выступление.

Практика. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся. Подготовка к творческому отчету объединения «Театральная студия», разработка концепции творческого отчета, сценария, распределение творческих номеров и ролей, репетиционные составляющие, выступление.

Работа над групповыми проектами «Драматическая постановка». Репетиционные составляющие. Демонстрация работ на творческом отчете объединения. Проведение творческого отчета.

Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.

2 год обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Сценическое мастерство	9	13	22	- Входящая диагностика педагогического наблюдения - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
1.1	«Отец театра» – Константин Сергеевич Станиславский. Его вклад в театральное искусство. Знаменитые актеры театра. Особенности их работы	2	2	4	
1.2	Мимика и жесты в работе артиста	2	4	6	
1.3	Понятие мизансцены.	2	4	6	
1.4	Пантомима	1	1	2	
1.5	Автор, режиссер и актеры: совместная работа	2	2	4	
2.	Сценическая речь	10	26	36	
2.1	Диалог и монолог	2	8	10	
2.2	Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр	2	6	8	
2.3	Одновременное использование речи и движений	2	4	6	
2.4	Техника речи	4	8	12	
3.	Пьесы, этюды, пародии	8	22	30	
3.1	Одноактная пьеса	4	8	12	
3.2	Этюд. Виды этюдов	2	8	10	
3.3	Пародии	2	6	8	
4.	Постановка спектакля	8	18	26	
4.1	Понятие «спектакль». Виды и жанры спектаклей.	2	2	4	

4.2	Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации	6	16	22	
5.	Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова	8	22	30	
Итого		43	101	144	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Раздел 1. Сценическое мастерство

Тема 1.1 «Отец театра» – Константин Сергеевич Станиславский. Его вклад в театральное искусство. Знаменитые актеры театра. Особенности их работы

Биография К. С. Станиславского. Реформатор театра. Творческая деятельность. Знаменитые актеры театра 20 и 21 века. Особенности их творчества.

Практика. Обсуждение. Краткий пересказ темы.

Тема 1.2 Мимика и жесты в работе артиста.

Понятие «мимика», «жесты». Психология мимики и жестов. Классификация. Использование в актерском мастерстве.

Практика. Обсуждение. Выполнение упражнений, где характерно использование только мимики и только жестов «Угадай кто?», «Пойми меня».

Тема 1.3. Понятие мизансцены.

Мизансцена. Расположение актеров на сцене.

Практика. Обсуждение. Выполнение упражнений «Картина», «Статуя».

Тема 1.4. Пантомима.

Определение «пантомима». Способы воплощения действий через пантомиму.

Практика. Упражнения с использованием пантомимы «Глухой телефон», «Покажи без слов».

Тема 1.5. Автор, режиссер и актеры: совместная работа.

Основные функции и обязанности профессий – автор, режиссер, актер. Принципы совместной работы.

Практика. Обсуждение. Ролевая игра «Сюжетная линия». Тестирование.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Диалог и монолог.

Определение «Диалог», «Монолог». Структурные составляющие диалога, монолога.

Практика: Практические упражнения. Тексты – диалоги, монологи. Выступление обучающихся.

Тема 2.2 Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр.

Определение «Сила звука», «динамика», «диапазон звучания», «темп», «тембр».

Практика: Отработка практических упражнений.

Тема 2.3 Одновременное использование речи и движений

Речь и движение. Связь. Сложности в исполнении.

Практика. Творческий практикум.

Тема 2.4 Техника речи.

Основные приёмы техники речи. Упражнения для отработки дикции.

Практика: Выполнение упражнений по технике речи.

Раздел 3. Пьесы, этюды, пародии.

Тема 3.1 Одноактная пьеса.

Пьеса. Отличительные особенности жанра.

Практика: Разбор пьес на выбор обучающихся.

Тема 3.2 Этюд. Виды этюдов.

Определение понятий «Этюд», разновидности этюдов, основные темы.

Практика: Выполнение практикума. Постановка этюдов обучающихся.

Тема 3.3 Пародии.

Определение понятия «пародия». Виды пародий. Отличительные особенности.

Практика: Создание пародий.

Раздел 4. Постановка спектакля.**Тема 4.1 Понятие «спектакль». Виды и жанры спектаклей.**

Определение «спектакль». Отличительные черты жанра.

Практика: Просмотр спектакля «Буратино». Анализ спектакля.

Тема 4.2. Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации

Из чего состоит спектакль. План работы над созданием постановки детских спектаклей.

Практика: Просмотр детских спектаклей. Распределение ролей – обязанностей.

Раздел 5. Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова

Чтение сказов П.П. Бажова, просмотр спектаклей по мотивам сказов Бажова.

Выбор темы постановки по сказу Бажова. Работа над созданием постановки (сценарий, актеры, декорации, выступление).

3 год обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	- Входящая диагностика педагогическое наблюдение - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - концертная деятельность на местном, городском уровнях; - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
2.	Его величество - Театр	2	10	12	
2.1	Театральное искусство 19-21 веков	1	1	2	
2.2	Современные театральные реалии.	1	1	2	
2.3	Экскурсии в ведущие театры Екатеринбурга.	0	4	4	
2.4	Экскурсии в филармонию Екатеринбурга.	0	4	4	
3.	Искусство быть актёром	6	15	21	
3.1	Актёрский состав 19-21 веков. Биография и труды.	1	1	2	
3.2	Сценическое внимание.	1	2	3	
3.3	Свобода слов и движений	1	2	3	
3.4	Память физических действий	1	2	3	
3.5	Художественное слово	1	4	5	
3.6	Я – актёр	1	4	5	
4.	Концертная деятельность	2	10	12	
4.1	Концертная программа. Работа над сценарием для концерта.	1	4	5	
4.2	Ведущий концерта. Технология работы и нюансы профессии	1	6	7	

5.	Киноискусство. Актёр кино.	1	4	5	
6.	Работа над спектаклем.	1	10	11	
7.	Сценическая деятельность (учебный год)	1	8	9	
Итого		14	58	72	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Работа над этюдом «Летние каникулы».

Раздел 2. Его величество – Театр.

2.1 Театральное искусство 19-21 веков. История театра в период 19-20 веков. Театральные жанры. Античный театр. Театр итальянского возрождения. История русского театра.

Практика: показ документальных фильмов, обсуждение, тест.

2.2 Современные театральные реалии. Жизнь театра сегодня. Что изменилось.

Практика. Круглый стол. Игра «УзнайКА».

2.3 Экскурсии в ведущие театра Екатеринбурга. Посещение Свердловского академического театра драмы, Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, Екатеринбургского театра юного зрителя, Камерного театра Объединенного музея писателей Урала.

2.4 Экскурсия в филармонию Екатеринбурга. Посещение Свердловской государственной академической филармонии.

Раздел 3. Искусство быть актёром.

3.1 Актерский состав 19-21 веков. Биография и труды. Презентация биографий и театральной деятельности известных актёров 19-21 веков.

Практика. Игровой тест, обсуждения, опрос. Проект «Мой любимый актер».

3.2 Сценическое внимание. Отличительные черты сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Круги внимания.

Практика: Комплекс упражнений на малый, средний и большой круги внимания, этюды.

3.3 Свобода слов и движений. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

3.4 Память физических действий. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Психологический жест. Методы бессловесного воздействия на партнера. Пластический этюд.

Практика. Актерский тренинг. Импровизация. Комплекс упражнений на память физических действий.

3.5 Художественное слово. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Логика речи (основы сценической «лепки» фразы. Чтение вслух Основы практической работы над голосом. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературных произведений. Управление речевым аппаратом.

Практика. Работа над правильным дыханием во время чтения. Расстановка логических и речевых ударений. Чтение и разбор литературных произведений.

3.6 Я – актёр. Основы актерского мастерства. Техника актерского мастерства. Работа над образом.

Практика. Комплекс практических упражнений. Этюды.

Раздел 4. Концертная деятельность.

4.1 Концертная программа. Работа над сценарием концерта. Понятие «Концертная программа». Из чего состоит концерт. Основные этапы создания сценария для концертной программы.

Практика. Участие в концертных программах образовательного учреждения. Создание сценариев концертных программ.

4.2 Ведущий концерта. Технология работы и нюансы профессии. Ведущий концерта как носитель идейного замысла мероприятия. Технология работы ведущего. Плюсы и минусы профессии.

Практика. Ведение концертных программ в образовательном учреждении, на городских мероприятиях. Работа над созданием образа ведущего. Работа над сценическим поведением.

Раздел 5. Киноискусство. Актёр кино. Понятие «киноискусство», «кино», «актер театра и кино». История киноискусства. Киноиндустрия. Актёрский кино-состав последних столетий. Специфика профессии актёра кино. Звезды отечественного кинематографа.

Практика. Проектная деятельность.

Раздел 6. Работа над спектаклем. Выбираем жанр будущей постановки. Определяемся с выбором произведения. Работа над созданием сценария. Разбор героев произведения. Пробы на роль. Подготовка к спектаклю: заучивание текста, изготовление декораций, костюмов, подбор музыкальной составляющей.

Практика. Репетиционные составляющие.

Раздел 7. Сценическая деятельность (учебный год). Участие в мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах и фестивалях. Подготовка к выступлениям. Участие в конкурсах чтецов.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- формирование системы ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

Метапредметные:

- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- формирование навыков по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства.

2 год обучения

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

3 год обучения

Предметные:

- кругозор обучающихся в области театрального искусства и в смежных областях: кино, литература, живопись, музыка;
- знания по основам сценического искусства;
- начальные навыки актерского мастерства;
- музыкально-ритмические навыки;
- правильное дыхание.

Метапредметные:

- умения анализировать, исследовать, общаться, взаимодействовать, выполнять поставленные задачи и т.д.
- артистические способности, эмоциональные качества у обучающихся;
- координация, гибкость, пластичность, общефизическая выносливость;
- внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;

Личностные:

- активная гражданская позиция, патриотизм;
- способность сопереживать, анализировать, видеть художественные достоинства и недостатки;
- культура поведения в общественных местах;
- чувство коллективизма, личной ответственности;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность,

чувство товарищества, толерантность и т.д.);

- художественный вкус и уважение к литературе и чтению в целом;
- мотивация к здоровому образу жизни и гармонии с самим собой.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно – учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Работа актера над образом. Логика действия Басни. Инсценировка басен		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдения, анкетирование, входная диагностика
2			Работа актера над образом. Логика действия Компоновка, репетиция и показ басен		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдения, тестирование
3			Я в предлагаемых обстоятельствах Работа над образом по методу физических действий.		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение Тестирование
4			Я в предлагаемых обстоятельствах Работа над образом по методу физических действий.		2	Контрольная работа	Кабинет № 3	Тестирование
5			Работа над ролью Изучение жизни		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
6			Работа над ролью Фантазирование о роли		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
7			Работа над ролью Вскрытие подтекста		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
8			Работа над ролью Объяснение понятия: внешняя характеристика.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Тестирование Педагогическое наблюдение
9			Работа над ролью Домашние этюды «на образ»		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
10			Работа над ролью Одноактная пьеса		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
11			Работа над ролью Одноактная пьеса		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
12			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Новогоднее представление		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
13			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Новогоднее представление		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
14			Сценическая деятельность и конкурсные		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое

			мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».					наблюдение
15			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
16			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
17			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной «8 Марта»,		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
18			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной «8 Марта»,		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
19			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной «8 Марта»,		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
20			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Патриотическая постановка, посвященная Международному Дню Театра		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
21			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Патриотическая постановка, посвященная Международному Дню Театра		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

22			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Патриотическая постановка, посвященная Международному Дню Театра		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
23			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
24			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
25			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
26			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
27			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
28			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
29			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
30			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
31			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
32			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
33			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
34			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

35			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
36			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет		2	Творческий отчет	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

Календарно – учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Сценическое мастерство. «Отец театра» - Константин Сергеевич Станиславский. Его вклад в театральное искусство. Знаменитые актеры театра. Особенности их работы.		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдения, анкетирование, входная диагностика
2			Сценическое мастерство. «Отец театра» - Константин Сергеевич Станиславский. Его вклад в театральное искусство. Знаменитые актеры театра. Особенности их работы.		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдения, тестирование
3			Сценическое мастерство. Мимика и жесты в работе артиста		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение
4			Сценическое мастерство. Мимика и жесты в работе артиста		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение
5			Сценическое мастерство. Мимика и жесты в работе артиста		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение
6			Сценическое мастерство. Понятие мизансцены		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение
7			Сценическое мастерство. Понятие мизансцены		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение Тестирование
8			Сценическое мастерство. Понятие мизансцены		2	Контрольная работа	Кабинет № 3	Тестирование
9			Сценическое мастерство. Пантомима		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение
10			Сценическое мастерство. Автор, режиссер и актеры: совместная работа		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

11			Сценическое мастерство. Автор, режиссер и актеры: совместная работа		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
12			Сценическая речь. Диалог и монолог		2	Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
13			Сценическая речь. Диалог и монолог		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
14			Сценическая речь. Диалог и монолог		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
15			Сценическая речь. Диалог и монолог		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
16			Сценическая речь. Диалог и монолог		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
17			Сценическая речь. Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр		2	Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
18			Сценическая речь. Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
19			Сценическая речь. Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
20			Сценическая речь. Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
21			Сценическая речь. Одновременное использование речи и движений.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
22			Сценическая речь. Одновременное использование речи и движений.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Тестирование Педагогическое наблюдение
23			Сценическая речь. Одновременное использование речи и движений.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
24			Сценическая речь. Техника речи		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
25			Сценическая речь. Техника речи		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
26			Сценическая речь. Техника речи		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

27			Сценическая речь. Техника речи		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
28			Сценическая речь. Техника речи		2	Контрольная работа Практическая работа	Кабинет №3	Тестирование Педагогическое наблюдение
29			Сценическая речь. Техника речи		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
30			Сценическая речь. Техника речи		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
31			Пьесы. Этюды. Пародии Одноактная пьеса.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
32			Пьесы. Этюды. Пародии Одноактная пьеса.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
33			Пьесы. Этюды. Пародии Одноактная пьеса.		2	Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
34			Пьесы. Этюды. Пародии Одноактная пьеса.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
35			Пьесы. Этюды. Пародии Одноактная пьеса.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
36			Пьесы. Этюды. Пародии Одноактная пьеса.		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
37			Пьесы. Этюды. Пародии Этюд. Виды этюдов		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
38			Пьесы. Этюды. Пародии Этюд. Виды этюдов		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
39			Пьесы. Этюды. Пародии Этюд. Виды этюдов		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
40			Пьесы. Этюды. Пародии Этюд. Виды этюдов		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
41			Пьесы. Этюды. Пародии Этюд. Виды этюдов		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
42			Пьесы. Этюды. Пародии Пародии		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
43			Пьесы. Этюды. Пародии Пародии		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
44			Пьесы. Этюды. Пародии Пародии		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

45			Пьесы. Этюды. Пародии Пародии		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
46			Постановка спектакля Понятие «спектакль». Виды и жанры спектаклей.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
47			Постановка спектакля Понятие «спектакль». Виды и жанры спектаклей.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
48			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
49			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
50			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
51			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
52			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
53			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
54			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

55			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
56			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
57			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
58			Постановка спектакля Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
59			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
60			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
61			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
62			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
63			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
64			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
65			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
66			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
67			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
68			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
69			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
70			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

71			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
72			Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

Календарно – учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Этюд «Летние каникулы».		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдения, анкетирование, входная диагностика
2			Его величество – Театр. Театральное искусство 19-21 веков		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдения, тестирование
3			Его величество – Театр. Современные театральные реалии		2	Практическая работа	Кабинет № 3	Педагогическое наблюдение
4			Его величество – Театр. Экскурсии в ведущие театры г. Екатеринбург		2	Практическая работа	Театр	Педагогическое наблюдение
5			Его величество – Театр. Экскурсии в ведущие театры г. Екатеринбург		2	Контрольная работа	Театр	Педагогическое наблюдение
6			Его величество – Театр. Экскурсии в филармонию г. Екатеринбург		2	Контрольная работа	Филармония	Тестирование
7			Его величество – Театр. Экскурсии в филармонию г. Екатеринбург		2	Практическая работа	Филармония	Педагогическое наблюдение
8			Искусство быть актёром Актерский состав 19-21 веков. Биография и труды.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
9			Искусство быть актёром Актерский состав 19-21 веков. Биография и труды.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
10			Искусство быть актёром Сценическое внимание		2	Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
11			Искусство быть актёром Свобода слов и движений		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
12			Искусство быть актёром Свобода слов и движений		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

13			Искусство быть актёром Память физических действий		2	Практическая работа	Кабинет №3	Тестирование Педагогическое наблюдение
14			Искусство быть актёром Память физических действий		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
15			Искусство быть актёром Художественное слово		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
16			Искусство быть актёром Художественное слово		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
17			Искусство быть актёром Я-актёр		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
18			Искусство быть актёром Я-актёр		2	Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
19			Концертная деятельность Концертная программа. Работа над сценарием для концерта.		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Тестирование
20			Концертная деятельность Концертная программа. Работа над сценарием для концерта.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
21			Концертная деятельность Ведущий концерта. Технология работы и нюансы профессии.		2	Практическая работа Контрольная работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение Тестирование
22			Концертная деятельность Ведущий концерта. Технология работы и нюансы профессии.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
23			Киноискусство. Актёр кино.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
24			Киноискусство. Актёр кино.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
25			Киноискусство. Актёр кино.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
26			Киноискусство. Актёр кино.		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
27			Работа над спектаклем		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
28			Работа над спектаклем		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
29			Работа над спектаклем		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

30			Работа над спектаклем		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
31			Работа над спектаклем		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
32			Сценическая деятельность (учебный год)		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
33			Сценическая деятельность (учебный год)		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
34			Сценическая деятельность (учебный год)		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
35			Сценическая деятельность (учебный год)		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение
36			Сценическая деятельность (учебный год)		2	Практическая работа	Кабинет №3	Педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3. Помещение соответствует санитарным нормам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Банкетки	8
4.	Микрофон	3
5.	Удлинитель	2
6.	Ноутбук	1
7.	Проектор	1
8.	Экран	1
9.	Колонки	2
10.	Звукопроизводящая аппаратура	2
11.	Электронное фортепиано	1
12.	Банкетка для фортепиано	1
13.	Софиты	5

Информационное обеспечение:

Видеотека, аудиотека, наглядные пособия, информационная литература, ноты произведений, упражнений.

Кадровое обеспечение - программа реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной программы, осваиваемой учащимся, или передаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). А также дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль), который соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или передаваемому учебному курсу, дисциплине.

2.3 Форма аттестации

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве участия в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т.д.), Отчетных концертов, открытых уроках.

2.4 Оценочный материал

Оценочные листы, дневник педагогических наблюдений, книга успеваемости.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности навыков актерского мастерства (сценическое поведение, актерская игра, сценическая речь и т.д.);
- уровень сформированности хореографических навыков при организации театрального выступления;
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования;
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина.

На итоговой аттестации при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. исполнительское мастерство, вокальную технику:
качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;
2. раскрытие образа:
артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.
3. Владение своим телом:
Показать пластичность движений, танцевальной фантазии и мастерства несложных направлений и стилей.

2.5 Методический материал

Обучение по программе проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями стихотворений и отрывков различных авторов. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

2.6 Список литературы

1 год обучения

Для педагогов:

1. К.С. Станиславский. «Работа актера над собой». М. 2003 г.;
2. П.М. Ершов «Технология актерского мастерства». Сп-б, 2001 г.
3. В.С. Садовская, Ю.А. Стрельцов «Основы коммуникативной культуры». М.2004 г.;
4. Б.Ц. Бодмаев, А.А. Малышев «Психология обучения речевому мастерству». Сп-б 1997 г.
5. С.А. Андрачиков «Сценическое движение», М. 2006 г.;
6. И.В. Рачков «Королевство разорванных связей». М. 2004 г.;
7. А.Д. Понсов «Конструкция и технология изготовления театральных декораций». М. 2001 г.
8. И.Б. Ротов «Театральный костюм». Сп-б., 1991 г.
9. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе» М. 2000 г.
10. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: [учеб.-метод. Пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. Гос. Театр. Инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016 — 102 с.
11. Бруссер А.М.-Основы дикции. — М., 2003
12. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак, 2008
13. Гольяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и

текстом на факультете музыкального театра. – М., 2007

14. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
15. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
16. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
17. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
18. Леонарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи – М.: Просвещение, 1967г.
19. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 286 с.
20. Станиславский К. С.- Работа актера над собой. Ч. 1 – М.: Изд. “Искусство”, 1954
21. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин – Дыхательная гимнастика. – М.: Метафора, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dar-baby.ru/content/article/1400>
2. http://bookap.info/okolopsy/gippius_gimnastika_chuvstv/gl9.shtm

Для обучающихся:

1. К.С. Станиславский. «Работа актера над собой». М. 2003 г.;
2. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
3. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009

Для родителей:

1. Б.Ц. Бодмаев, А.А. Малышев «Психология обучения речевому мастерству». Сп-б 1997 г.
2. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин – Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.

2 год обучения

Для педагогов

2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский – М., 1988. – 626 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. – 608 с.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации

школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. – 79с.

11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
12. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. Пед. Университета, 1995. -222с.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для обучающихся:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. К.С. Станиславский. «Работа актера над собой». М. 2003 г.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

Для родителей:

1. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
2. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин – Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.

3 год обучения

Для педагогов:

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
2. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. – М. Искусство 2013. -400 с.
3. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. – М.: Владос, 2014. – 288с.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.
5. Сарабян Э., Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. – М: АСТ, 2015.

Для обучающихся и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] – М., 2015. 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 2015. – 154 с.
3. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего и дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 1. – С.39-44.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2008. – 28 с.
5. Рогов, Е.И. Психология человека. – М.: Азбука психологии, 2009. – 320 с.

Интернет-ресурсы:

1. Мир фантазии. – Режим доступа: <http://www.trizway.com/laboratory/>.

2. https://vk.com/video/@info_media_skm

Содержание рабочей программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	Работа актера над образом. Логика действия Басни. Инсценировка басен	2	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стили и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.	Педагогическое наблюдение
2.	Работа актера над образом. Логика действия Компоновка, репетиция и показ басен	4	Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен. Заучивание текстов, рассказ басен наизусть. Работа на аудиторию. Репетиционная составляющая.	Педагогическое наблюдение
3.	Я в предлагаемых обстоятельствах Работа над образом по методу физических действий.	3	Работа над образом по методу физических действий. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	Педагогическое наблюдение
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах Компоновка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	3	Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиция, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над ролью Изучение жизни	.2	Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ролью Фантазирование о роли	2	Объяснение темы. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя на примере рассказов А.П. Чехова (на выбор обучающихся).	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над ролью Вскрытие подтекста	2	Объяснение термина подтекст. Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над ролью Объяснение понятия: внешняя характеристика.	2	Объяснение понятия: внешняя характеристика. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над ролью Домашние этюды «на образ»	2	Объяснение понятия образ. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Выбор этюдов, репетиционная составляющая, показ этюдов.	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над ролью Одноактная пьеса	15	Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиция. Показ спектакля.	Педагогическое наблюдение
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Новогоднее представление	4	Знакомство с традициями празднования Нового года, выбор постановочного материала, просмотр видеоматериала.	Педагогическое наблюдение
12.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Новогоднее представление	4	Разработка сценария для постановочного материала, проведение кастинга для распределения ролей, репетиционная составляющая. Демонстрация постановки.	
13	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».	4	История появления «Дня всех влюбленных». Разработка сценариев для постановки театрализованной миниатюры, проведение кастинга, с целью распределения ролей, репетиционные составляющие. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение

14.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе «День всех влюбленных», «Защитники Отечества».	4	История появления «Дня Защитников Отечества». Выбор стихотворений, отрывков из прозы, посвященных Родине, заучивание наизусть. Разработка сценариев для постановки театрализованной миниатюры, проведение кастинга, с целью распределения ролей, репетиционные составляющие. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение
15.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной «8 Марта»,	4	История появления Международного женского дня «8 Марта». Выбор стихотворений, отрывков из прозы, посвященных женщине, заучивание наизусть. Разработка сценариев для постановки театрализованной миниатюры, проведение кастинга, с целью распределения ролей, репетиционные составляющие. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение
16	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Театрализованные миниатюры для участия в концертной программе, посвященной «8 Марта»,	6	Принятие участия в концертных программах, посвященных «Дню всех влюбленных», «Дню Защитников Отечества»; Выбор стихотворений, отрывков из прозы, посвященных женщине, заучивание наизусть. Разработка сценариев для постановки театрализованной миниатюры, проведение кастинга, с целью распределения ролей, репетиционные составляющие. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение
17.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Патриотическая постановка ко Дню Театра	4	Просмотр видеоматериала о временах ВОВ, определение целей и задач патриотической постановки, выбор стихотворений, отрывков из прозы, заучивание наизусть. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение
18.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Патриотическая постановка, посвященная Международному Дню Театра	4	Участие в концертной программе, посвященной Международному женскому дню – демонстрация театрализованных миниатюр; Чтение наизусть заученных стихотворений, прозы. Разработка сценария патриотической постановки, распределение ролей, репетиционные составляющие, участие в городском фестивале «Театральная весна 2019», показ патриотической постановки.	Педагогическое наблюдение
19	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет	12	Подготовка творческих театрализованных миниатюр, пьес для показательных выступлений на творческом отчете образовательного учреждения. Написание сценариев, распределение ролей, репетиционные составляющие, выступление. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение
20.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Творческий отчет	18	Подготовка к творческому отчету объединения «Театральная студия», разработка концепции творческого отчета, сценария, распределение творческих номеров и ролей, репетиционные составляющие, выступление. Работа над групповыми проектами «Драматическая постановка». Репетиционные составляющие. Демонстрация работ на творческом отчете объединения. Проведение творческого отчета. Участие в международных и всероссийских олимпиадах литературного творчества, участие в творческих конкурсах различного уровня, по желанию обучающихся.	Педагогическое наблюдение

Содержание рабочей программы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
-------	-----------------------	----------------------------	-------------------------	----------------

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Сценическое мастерство. «Отец театра» - Константин Сергеевич Станиславский. Его вклад в театральное искусство. Знаменитые актеры театра. Особенности их работы.	4	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Биография К. С. Станиславского. Реформатор театра. Творческая деятельность. Знаменитые актеры театра 20 и 21 века. Особенности их творчества. Практика. Обсуждение. Краткий пересказ темы.	Педагогическое наблюдение
2.	Сценическое мастерство. Мимика и жесты в работе артиста.	6	Понятие «мимика», «жесты». Психология мимики и жестов. Классификация. Использование в актерском мастерстве. <i>Практика.</i> Обсуждение. Выполнение упражнений, где характерно использование только мимики и только жестов «Угадай кто?», «Пойми меня».	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическое мастерство. Понятие мизансцены.	6	Мизансцена. Расположение актеров на сцене. <i>Практика.</i> Обсуждение. Выполнение упражнений «Картина», «Статуя».	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическое мастерство. Пантомима.	2	Определение «пантомима». Способы воплощения действий через пантомиму. <i>Практика.</i> Упражнения с использованием пантомимы «Глухой телефон», «Покажи без слов».	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое мастерство Автор, режиссер и актеры: совместная работа.	4	Основные функции и обязанности профессий – автор, режиссер, актер. Принципы совместной работы. Практика. Обсуждение. Ролевая игра «Сюжетная линия». Тестирование.	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическая речь. Диалог и монолог.	10	Определение «Диалог», «Монолог». Структурные составляющие диалога, монолога. <i>Практика:</i> Практические упражнения. Тексты – диалоги, монологи. Выступление обучающихся.	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическая речь. Голос: сила, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр.	8	Определение «Сила звука», «динамика», «диапазон звучания», «темп», «тембр». Практика: Отработка практических упражнений.	Педагогическое наблюдение
8.	Сценическая речь. Одновременное использование речи и движений	6	Речь и движение. Связь. Сложности в исполнении. <i>Практика.</i> Творческий практикум.	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая речь. Техника речи	12	Основные приёмы техники речи. Упражнения для отработки дикции. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений по технике речи.	Педагогическое наблюдение
10.	Пьесы. Этюды. Пародии. Одноактная пьеса	12	Пьеса. Отличительные особенности жанра. Практика: Разбор пьес на выбор обучающихся.	Педагогическое наблюдение
11.	Пьесы. Этюды. Пародии. Этюд. Виды этюдов.	10	Определение понятий «Этюд», разновидности этюдов, основные темы. Практика: Выполнение практикума. Постановка этюдов обучающихся.	Педагогическое наблюдение
12.	Пьесы. Этюды. Пародии. Пародии.	8	Определение понятия «пародия». Виды пародий. Отличительные особенности. Практика: Создание пародий.	Педагогическое наблюдение
13.	Постановка спектакля. Понятие «спектакль». Виды и жанры спектаклей.	4	Определение «спектакль». Отличительные черты жанра. <i>Практика:</i> Просмотр спектакля «Буратино». Анализ спектакля.	Педагогическое наблюдение
14.	Постановка спектакля. Сценарий. Темы. Роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Костюмы. Гримм. Реквизиты и декорации	22	Из чего состоит спектакль. План работы над созданием постановки детских спектаклей. <i>Практика:</i> Просмотр детских спектаклей. Распределение ролей – обязанностей.	Педагогическое наблюдение

15.	Творческий проект – спектакль по сказам П.П. Бажова	30	Чтение сказов П.П. Бажова, просмотр спектаклей по мотивам сказов Бажова. Выбор темы постановки по сказу Бажова. Работа над созданием постановки (сценарий, актеры, декорации, выступление).	Педагогическое наблюдение
-----	--	-----------	---	---------------------------

Содержание рабочей программы 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Работа над этюдом «Летние каникулы».	Педагогическое наблюдение
2.	Его величество – Театр Театральное искусство 19-21 веков	2	История театра в период 19-20 веков. Театральные жанры. Античный театр. Театр итальянского возрождения. История русского театра. Практика: показ документальных фильмов, обсуждение, тест.	Педагогическое наблюдение
3.	Его величество – Театр Современные театральные реалии	4	Жизнь театра сегодня. Что изменилось. Практика. Круглый стол. Игра «УзнайКА».	Педагогическое наблюдение
4.	Его величество – Театр Экскурсии в ведущие театра г. Екатеринбург	10	Посещение Свердловского академического театра драмы, Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, Екатеринбургского театра юного зрителя, Камерного театра Объединенного музея писателей Урала.	Педагогическое наблюдение
5.	Его величество – Театр Экскурсии в филармонию г. Екатеринбург	8	Посещение Свердловской государственной академической филармонии.	Педагогическое наблюдение
6.	Искусство быть актёром Актерский состав 19-21 веков. Биография и труды.	6	Презентация биографий и театральной деятельности известных актёров 19-21 веков. Практика. Игровой тест, обсуждения, опрос. Проект «Мой любимый актер».	Педагогическое наблюдение
7.	Искусство быть актёром Сценическое внимание	2	Отличительные черты сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Круги внимания. Практика: Комплекс упражнений на малый, средний и большой круги внимания, этюды.	Педагогическое наблюдение
8.	Искусство быть актёром Свобода слов и движений.	4	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. <i>Практика.</i> Характер персонажа. Работа над ролью. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	Педагогическое наблюдение
9.	Искусство быть актёром Память физических действий.	4	Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Психологический жест. Методы бессловесного воздействия на партнера. Пластический этюд. <i>Практика.</i> Актерский тренинг. Импровизация. Комплекс упражнений на память физических действий.	Педагогическое наблюдение
10.	Искусство быть актёром Художественное слово.	4	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Логика речи (основы сценической «лепки» фразы. Чтение вслух Основы практической работы над голосом. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературных произведений. Управление речевым аппаратом. Практика. Работа над правильным дыханием во время чтения. Расстановка логических и речевых ударений. Чтение и разбор литературных произведений.	Педагогическое наблюдение
11.	Искусство быть актёром Я – актёр.	4	Основы актерского мастерства. Техника актерского мастерства. Работа над образом. Практика. Комплекс практических упражнений. Этюды.	Педагогическое наблюдение
12.	Концертная деятельность. Концертная программа. Работа над сценарием концерта.	4	Понятие «Концертная программа». Из чего состоит концерт. Основные этапы создания сценария для концертной программы. Практика. Участие в концертных программах образовательного учреждения. Создание сценариев концертных программ.	Педагогическое наблюдение

13	Концертная деятельность. Ведущий концерта. Технология работы и нюансы профессии.	12	Ведущий концерта как носитель идейного замысла мероприятия. Технология работы ведущего. Плюсы и минусы профессии. Практика. Ведение концертных программ в образовательном учреждении, на городских мероприятиях. Работа над созданием образа ведущего. Работа над сценическим поведением.	Педагогическое наблюдение
14.	Киноискусство. Актёр кино.	5	Понятие «киноискусство», «кино», «актер театра и кино». История киноискусства. Киноиндустрия. Актёрский кино-состав последних столетий. Специфика профессии актёра кино. Звезды отечественного кинематографа. Практика. Проектная деятельность.	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над спектаклем.	11	Выбираем жанр будущей постановки. Определяемся с выбором произведения. Работа над созданием сценария. Разбор героев произведения. Пробы на роль. Подготовка к спектаклю: заучивание текста, изготовление декораций, костюмов, подбор музыкальной составляющей. Практика. Репетиционные составляющие.	Педагогическое наблюдение
16.	Сценическая деятельность (учебный год).	9	Участие в мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах и фестивалях. Подготовка к выступлениям. Участие в конкурсах чтецов.	Педагогическое наблюдение